

Spendor

CONCEPTAS FRANCE
Distributeur de marques High End

Spendor a été fondée à la fin des années 1960 par Spencer et Dorothy Hughes, le « Spen » et le « Dor » du nom. Spendor conçoit, développe et assemble toutes ses enceintes au Royaume-Uni, dans son usine du South Yorkshire : haut-parleurs et ébénisterie sont réalisés en interne. Trois lignes complémentaires — A-Line, D-Line et Classic. Distribution France : ConceptAs, depuis 2025.

A-LINE



A1.2

- 2 voies, montage sur étagère ou sur pied · charge close
- Aigu 22 mm dôme polyamide · grave/médium 15 cm EP77
- Réponse en pièce 60 Hz – 26 kHz · coupure 4,2 kHz
- 83 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 6,4) · ampli 25-100 W
- H 308 × l 165 × P 186 mm · 4,8 kg
- Finitions : black oak, walnut, oak, satin white

la paire **1 790 €**



A2.2

- 2 voies colonne compacte · charge bass-reflex
- Aigu 22 mm dôme polyamide · grave/médium 15 cm EP77
- Réponse en pièce 46 Hz – 26 kHz · coupure 4,2 kHz
- 83 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 6,4) · ampli 25-125 W
- H 786 × l 150 × P 258 mm · 11,4 kg · socle satin black
- Finitions : black oak, walnut, oak, satin white

la paire **2 390 €**



A4.2

- 2 voies colonne · coffret contreventé, charge bass-reflex
- Aigu 27 mm dôme polyamide à chambre arrière
- Grave/médium 18 cm EP77 · coupure 2 kHz
- Réponse en pièce 36 Hz – 27 kHz
- 85 dB (1 W / 1 m) · 6,75 Ω (min 5,4) · ampli 25-150 W
- H 861 × l 165 × P 284 mm · 14,5 kg

la paire **3 590 €**



A7.2

- 2 voies colonne, modèle phare de la ligne A
- Aigu 27 mm dôme polyamide à chambre arrière
- Grave/médium 18 cm EP77 · coupure 2 kHz
- Réponse en pièce 33 Hz – 27 kHz · évent redessiné
- 85 dB (1 W / 1 m) · 6,75 Ω (min 5,4) · ampli 25-200 W
- H 934 × l 180 × P 305 mm · 17,7 kg

la paire **4 790 €**

ÉGALEMENT AU CATALOGUE

Home cinéma A-Line, prix sur demande : AC1, canal central 2 voies (165 × 305 × 188 mm, 5 kg, 55 Hz – 25 kHz, 84 dB, 8 Ω) · AC2, canal central 2 voies (165 × 470 × 274 mm, 9 kg, 49 Hz – 25 kHz, 86 dB, 8 Ω) · AW1, enceinte murale 2 voies (305 × 165 × 186 mm, 5 kg, support inclinable et orientable fourni, ±18° et 180°). Mêmes finitions que le reste de la ligne A.

Spendor

CONCEPTAS FRANCE
Distributeur de marques High End

D-Line : résolution, transparence et réalisme, autour du moteur d'aigu propriétaire LPZ et des cônes composite Kevlar. Cinq finitions, grille magnétique fournie.

D-LINE



D7.2

- 2,5 voies colonne · évent Spendor 5e génération, double venturi
- Aigu LPZ 22 mm dôme polyamide
- Grave/médium 18 cm EP77 · grave 18 cm composite Kevlar
- Réponse en pièce 29 Hz – 25 kHz · coupures 900 Hz / 3,2 kHz
- 90 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 5,0) · ampli 25-200 W
- H 980 × l 192 × P 333 mm · 21,2 kg

la paire **6 990 €**



D9.2

- 3 voies colonne · évent Spendor 5e génération, double venturi
- Aigu LPZ 22 mm · médium dédié 18 cm EP77
- Grave 2 × 18 cm composite Kevlar
- Réponse en pièce 27 Hz – 25 kHz · coupures 500 Hz / 4,2 kHz
- 90 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 4,6) · ampli 25-250 W
- H 1155 × l 210 × P 398 mm · 35 kg

la paire **11 579 €**



DC1 — canal central

- 2,5 voies, canal central · coffret clos
- Aigu LPZ 22 mm · grave/médium 18 cm EP77
- Grave 18 cm composite Kevlar
- Réponse en pièce 42 Hz – 25 kHz · coupures 900 Hz / 3,7 kHz
- 88 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 4,1) · ampli 25-200 W
- H 192 × l 650 × P 333 mm · 15 kg

Prix sur demande



DS1 — enceinte murale

- 2 voies, montage en applique · coffret clos, 135 mm de profondeur
- Aigu LPZ 22 mm · grave/médium 18 cm EP77
- Réponse en pièce 60 Hz – 25 kHz · coupure 3,8 kHz
- 86 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 5,8) · ampli 25-100 W
- Connecteur Neutrik speakON
- H 500 × l 275 × P 135 mm · 8,5 kg

Prix sur demande

ÉGALEMENT AU CATALOGUE

Le modèle D1 ne figure pas dans la gamme D-Line publiée sur spendoraudio.com en octobre 2026 : prix sur demande. Finitions D-Line : black oak, walnut, oak, satin white, cherry. Pointes de découplage réglables fournies avec les modèles colonne.

Spendor

CONCEPTAS FRANCE
Distributeur de marques High End

Classic : la référence Spendor depuis plus de cinquante ans, dans la filiation des moniteurs BBC. Deux placages bois véritable, cherry et walnut. Pied dédié disponible pour chaque modèle.

CLASSIC



Classic 4/5

- 2 voies, étagère ou pied · coffret clos
- Aigu 22 mm dôme polyamide · grave/médium 15 cm EP77
- Réponse en pièce 55 Hz – 25 kHz · coupure 4,2 kHz
- 84 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 6,6) · ampli 25-100 W
- H 308 × l 188 × P 165 mm · 5 kg
- Finitions cherry ou walnut · pied Classic 4/5 dédié

la paire **2 250 €**



Classic 3/1

- 2 voies sur pied · charge bass-reflex à un événement
- Aigu 22 mm dôme polyamide · grave/médium 18 cm EP77
- Réponse en pièce 40 Hz – 25 kHz · coupure 3,7 kHz
- 88 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 5,9) · ampli 25-150 W
- H 395 × l 220 × P 285 mm · 9,9 kg
- Finitions cherry ou walnut · pied Classic 3/1 dédié

la paire **3 449 €**



Classic 2/3

- 2 voies sur pied · charge bass-reflex à un événement
- Aigu 22 mm dôme polyamide
- Grave/médium 22 cm polyamide renforcé de fibres
- Réponse en pièce 35 Hz – 25 kHz · coupure 3,6 kHz
- 88 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 6,8) · ampli 25-200 W
- H 543 × l 273 × P 338 mm · 14,5 kg

la paire **5 220 €**



Classic 1/2

- 3 voies sur pied · charge bass-reflex à deux événements
- Aigu 22 mm dôme polyamide · médium 15 cm EP77
- Grave 22 cm polyamide et polymère
- Réponse en pièce 30 Hz – 25 kHz · coupures 415 Hz / 2,7 kHz
- 87 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 4,0) · ampli 25-200 W
- H 621 × l 308 × P 374 mm · 22,6 kg

la paire **8 100 €**

ÉGALEMENT AU CATALOGUE

Classic 100Ti et Classic 200Ti — versions à baffle avant titane multicouche des Classic 100 et 200 — ainsi que Classic 3/5 et les pieds dédiés Spendor Classic Stand : prix sur demande. Chaque modèle d'étagère ou de bibliothèque dispose d'un pied dédié, calculé pour placer l'enceinte à la bonne hauteur d'écoute en position assise.

Spendor

CONCEPTAS FRANCE
Distributeur de marques High End

Les deux modèles de référence de la ligne Classic, construits autour du grave 31 cm à cône composite Kevlar sur châssis en alliage moulé.

CLASSIC 100 ET CLASSIC 200



Classic 100

- 3 voies sur pied · charge bass-reflex à deux événements
- Héritière directe de la légendaire Spendor BC3
- Aigu 22 mm dôme polyamide · médium 18 cm EP77
- Grave 31 cm composite Kevlar, châssis alliage moulé
- Réponse en pièce 25 Hz – 25 kHz · coupures 490 Hz / 3,6 kHz
- 89 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 4,7) · ampli 25-250 W
- H 700 × l 370 × P 433 mm · 36 kg · pied Classic 100 dédié

la paire **12 290 €**



Classic 200

- 3 voies colonne, 4 haut-parleurs · coffret clos, parois minces amorties
- Aigu 22 mm dôme polyamide · médium 18 cm EP77
- Grave 2 × 31 cm composite Kevlar
- Réponse en pièce 20 Hz – 25 kHz · coupures 550 Hz / 3,8 kHz
- 89 dB (1 W / 1 m) · 8 Ω (min 6,0) · ampli 25-300 W
- H 1117 × l 368 × P 513 mm · 55 kg
- Pointes de découplage réglables et grille magnétique fournies

la paire **23 390 €**

FINITIONS



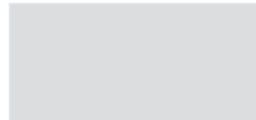
Black oak
A-Line · D-Line



Walnut
A-Line · D-Line · Classic



Oak
A-Line · D-Line



Satin white
A-Line · D-Line



Cherry
D-Line · Classic

REPÈRES

Fin des années 1960 — Spencer et Dorothy Hughes fondent Spendor ; le nom est formé de « Spen » et « Dor ». Spencer Hughes met à profit l'expérience acquise comme ingénieur au département son de la BBC pour concevoir sa première enceinte, la BC1. Ce modèle devient rapidement le moniteur de référence des radiodiffuseurs et des studios d'enregistrement du monde entier. Plus de cinquante ans plus tard, l'influence de la BC1 et de ses héritières se retrouve dans toute la gamme ; la Classic 100 descend directement de la Spendor BC3. Conception, haut-parleurs, ébénisterie et assemblage sont réalisés au Royaume-Uni, sur le site de production Spendor du South Yorkshire.

CONCEPTION ET FABRICATION

Spendor fabrique ses propres haut-parleurs et ses propres ébénisteries, ce qui reste rare dans la haute-fidélité. Chaque coffret passe par un long processus de ponçage, d'appariement par paire, de teinte et de finition à la main. Le moteur d'aigu LPZ de la ligne D égalise les longueurs de parcours des ondes et crée un environnement de pression symétrique, pour un fonctionnement linéaire et équilibré. Les ébénisteries à amortissement dynamique, les composants à haute linéarité, le câblage interne de qualité et le système de pointes usinées dans la masse des modèles colonne complètent l'ensemble. Il faut six jours pour construire une enceinte Spendor et un an pour la concevoir.

CONCEPTAS

✉ CONTACT :

info@conceptas.info
0652095927

WWW.CONCEPTAS.FR